



Яблонская Екатерина  
Алексеевна

### ОБРАЗОВАНИЕ

1. 2005-2009 гг, МГАСК  
(Минский государственный  
архитектурно-строительный  
колледж) - Архитектура

2. 2009-2015 гг, БНТУ  
(Белорусский Национальный  
технический университет) -  
Экспертиза и управление  
недвижимостью

3. 2022-2024 гг, Высшая  
школа дизайна и  
архитектуры "Умный  
дизайн" - Креативный дизайн

### ВЛАДЕНИЕ ПРОГРАММАМИ

1. ArchiCad
2. SketchUp
3. Adobe Photoshop
4. Power Point

### ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

- креативность
- коммуникабельность
- ответственность
- целеустремленность
- инициативность

### ОПЫТ РАБОТЫ

- 2009-2010 гг, ООО  
"Евролифт" (архитектор)
- 2010-2022 гг, ГП  
"Белжелдорпроект"  
(инженер отдела  
сметной документации)

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- художественное  
образование



Яблонская Екатерина  
Алексеевна

- 1. Дизайн-проект** - (от 3-х месяцев в зависимости от квадратуры)
  - 2500 р/кв.м (условия работы - удаленно)
  - Составление ТЗ (от 5 рабочих дней):
    - заключение договора;
    - анкетирование;
    - обмеры помещения/фото и видеофиксация (оплата-отдельно) - обмерный план
  - Проектирование пространства (от 15 рабочих дней):
    - проработка и анализ референсов от заказчика;
    - планировочное решение (3 варианта планировочных решений, итоговая планировка);
    - объемная белая модель итоговой планировки
  - Визуализация (от 20 рабочих дней):
    - создание концепта интерьера;
    - визуализация
  - Создание схем реализации (от 25 рабочих дней):
    - создание пакета схем реализации;
    - сводная ведомость (артикулы и количество предметов интерьера, необходимых для разработки проекта)
- 2. Бюджетирование** - (1,5-2 месяца)
  - 500 р/кв.м (условия работы - удаленно)
  - Расчет сметной стоимости проекта согласно ТЗ (таблица-ведомость с артикулами, контактами поставщиков и производителей (ссылки) с ценами)
- 3. Реализация** - (весь срок ремонта/поэтапно, минимум - 2 месяца)
  - от 40 000 р/месяц (локация-Беларусь)
  - Авторский сопровождение реализации проекта (1-2 раз в неделю):
    - выезд на объект для контроля за соответствием реализации дизайн-проекта
  - Комплектация проекта (в процессе стройки):
    - выбор и закупка материалов/мебели/техники на объект реализации согласно проекту;
    - общение с менеджерами/магазинами;
    - отработка рекламаций
  - Менеджмент стройки (в процессе стройки):
    - контроль закупок/доставок/приемок материалов;
    - координация всех участников (смежников) реализации;
    - контроль процесса ремонта (график выполненных работ)
- 4. Консультация - (2 часа)**
  - 5000 р (онлайн/встреча)
  - Решение вопросов, касающихся вашего интерьера (без заказа дизайн-проекта)

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ

ЖК "Ленинградский, 58" г. Москва



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОЕКТУ

- Дизайн-проект в ЖК “Ленинградский, 58” г.Москвы разработан для одной молодой девушки, Союн Ли, по профессии - стилист. Она часто путешествует, интересуется fashion-индустрией, историей и культурой разных стран, любит музыку и книги. Главными пожеланиями по созданию дизайн-проекта:
  - общее пространство кухни-гостиной;
  - наличие скрытых систем хранения вещей и чемоданов;
  - место для просмотра фильмов на проекторе;
  - акустика (встроенная);
  - стеллаж для книг;
  - большая кровать с мягкой царгой;
  - рабочее место
- Интерьер должен быть отражением ее стиля и характера, минималистичный с контрастными элементами и “теплым” ощущением пространства.
- По проекту квартира общей площадью – 62,34 кв.м (прихожая,кухня, две комнаты и два санузла) Мы спроектировали небольшую прихожую, гостевой санузел, кухню-гостиную, спальню, просторный хозяйский санузел с душевой зоной и гардеробную с хоз.блоком объединив все помещение круговой планировкой в центре квартиры. Главное преимущество круговой планировки — рациональное использование пространства. Нет длинных коридоров, пустующего пространства и множества межкомнатных дверей. Для большего удобства передвижения были спроектированы двери-пенал, они помогают визуально объединить комнаты, делая их светлее и визуально просторней. С помощью единого напольного покрытия (микроцемент) удалось усилить ощущение общего пространство, плавно переходящего одно в другое. Необычное использование штор было предложено для видоизменения внутреннего восприятия пространства, например в гостиной – раздвигать для просмотра фильмов с проектора, а в спальне-закрывать арт на стене под настроение. В проекте так же продумано много различных сценариев света, что позволяет создать нужное настроение.

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПРОЕКТА

Легенда о заказчике:

### Объект

- ЖК «ЛЕНИНГРАДКА 58»
- Локация: г. Москва
- Площадь: 62,34 кв.м.

### Заказчик

- Союн Ли, 33 года, стилист-имиджмейкер
- Путешествует, интересуется fashion-индустрией, изучает историю культур разных стран, любит музыку и книги
- Лаконичность – это база не только стиля ее одежды, но и образа жизни

### Пожелания

- Интерьер – отражение ее стиля и характера, минималистичный, с элементами графичности и «теплого» ощущения пространства
- Наличие общего пространства – кухни-гостиной, отдельной гардеробной комнаты и частного санузла



# ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПРОЕКТА

T3 из анкеты

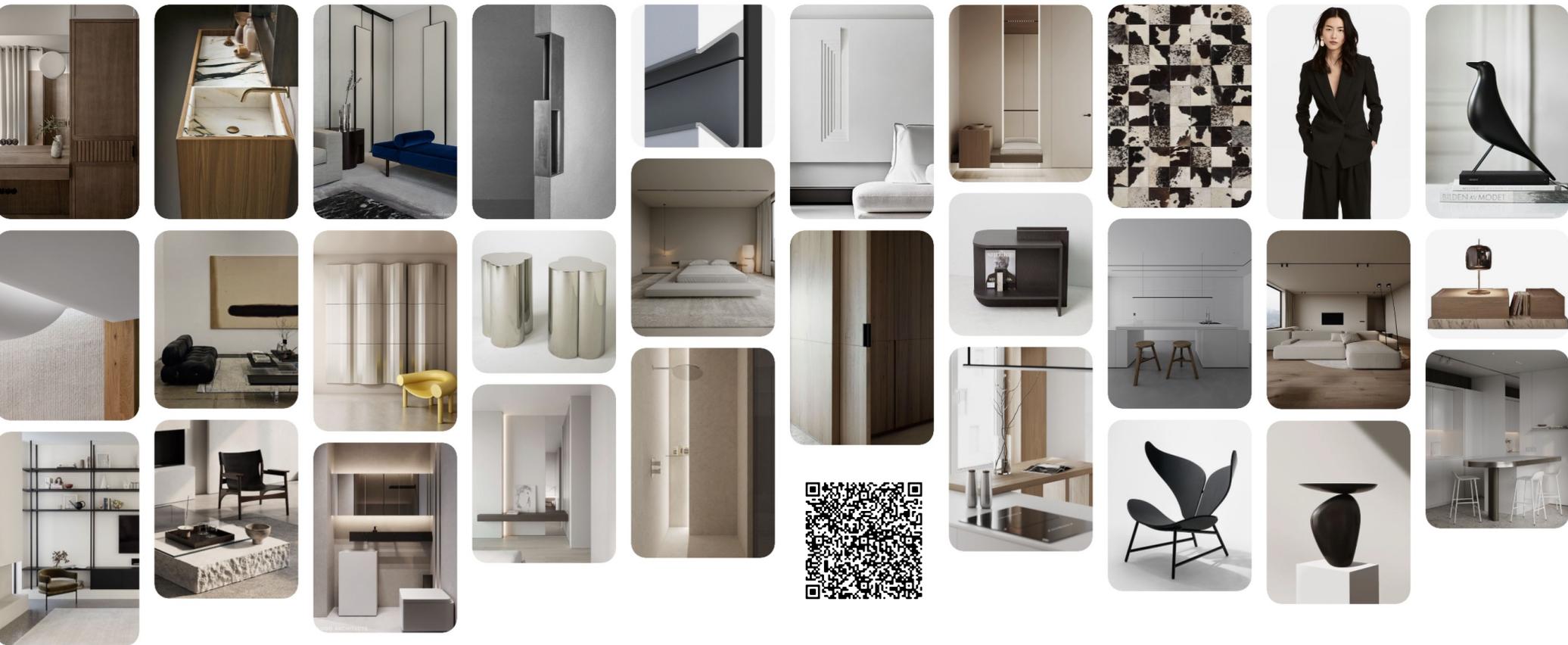
## Техническое задание

к Договору № 2603 от "16" июня 2023 г.

<b>Заказчик:</b>	Союн Ли
<b>Адрес (город, улица, корпус, дом, кв.):</b>	Ленинградское ш., 58/14, Головинский район, Москва, Россия
<b>Проектное наименование объекта:</b>	"ЛЕНИНГРАДКА 58"
<b>Тип объекта:</b>	Квартира
<b>Год постройки:</b>	2022
<b>Площадь по экспликации БТИ (м2):</b>	62,34
<b>Высота потолков (м):</b>	2,945
<b>Количество этажей/уровней:</b>	1
<b>Этаж/этажность в доме:</b>	11/14-29
<b>Тип снабжения варочного оборудования:</b>	Электрика
<b>Планируемый бюджет на комплектацию интерьера:</b>	10 млн.р, (не вкл. услуги строителей и стоимость черновых материалов)
<b>Количество помещений:</b>	6
<b>Имеющаяся мебель:</b>	нет
<b>Дополнительно:</b>	Интерьер-отражение стиля и характера

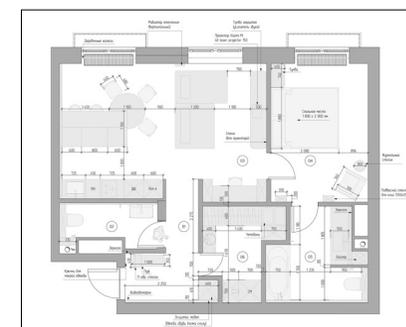
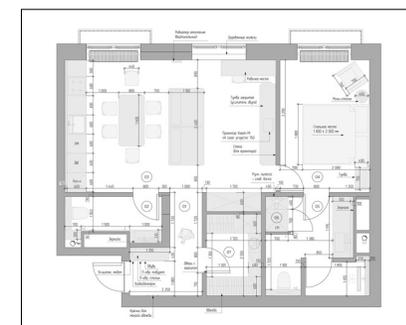
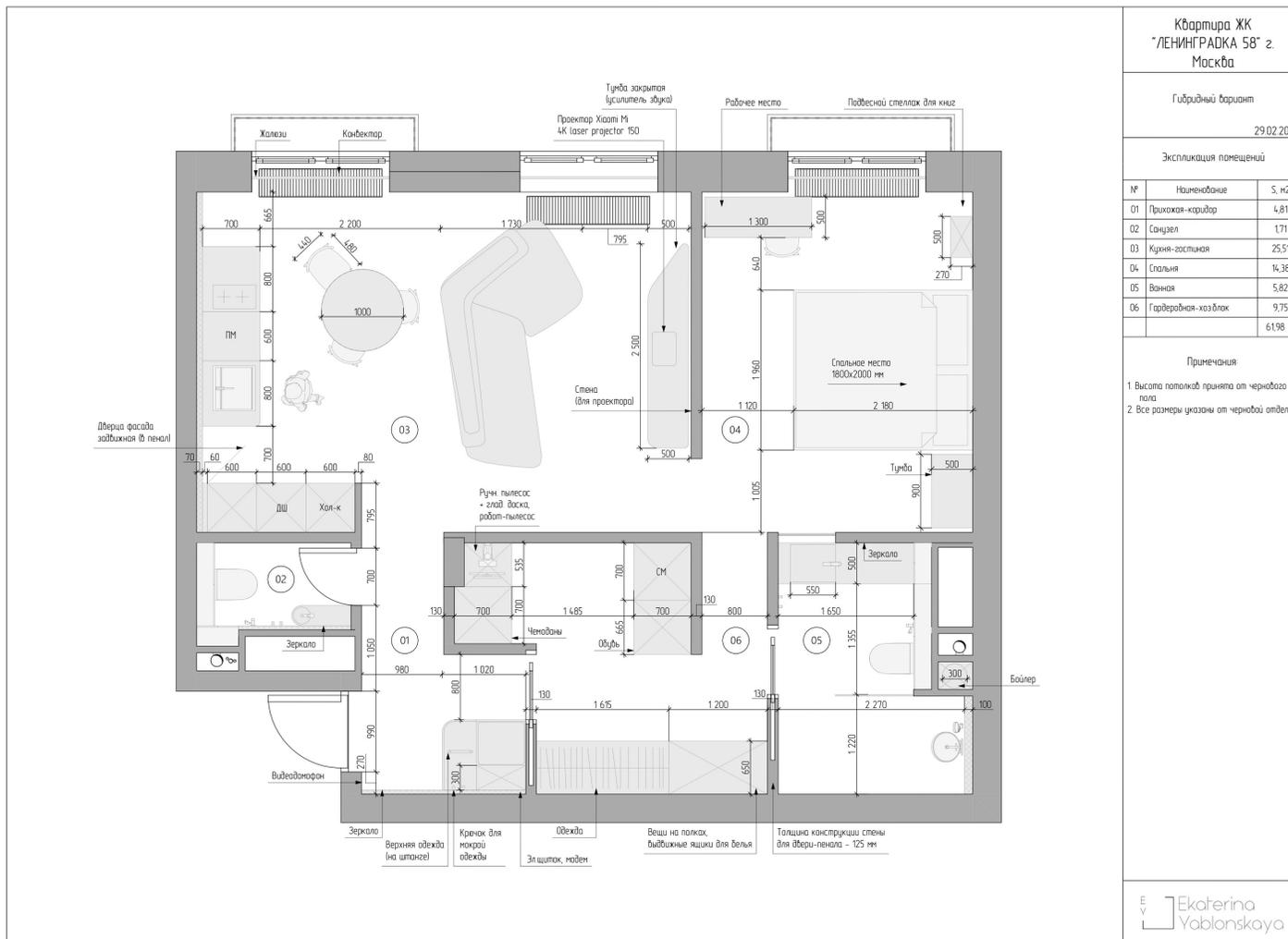
Наименование помещения	Мебель	Оборудование	Пожелания по освещению	Напольное покрытие	Отделка стен	Отделка потолка	Примечания
Прихожая	Система хранения-встраиваемая (по большей части), ручки интегрированные либо простой формы (графичные), зеркало	Электрооборудование (щиток), модем, видеодомофон	Несколько сценариев света. Температура света - нейтральная, теплая	Керамогранит / микроцемент	Керамическая плитка (большеформатная), декоративная штукатурка, покраска, декоративные стеновые панели, камень, плинтус скрытый, парящий, теневой, без плинтуса		
Кухня-гостиная	Большая часть мебели-встраиваемая, ручки интегрированные/ простой формы (графичные). Закрытая система хранения, кухня может быть без верхних шкафчиков со столешницей из искусственного или натурального камня, диван простой понятной геометрической формы, с минимальным количеством подушек или без них, кресло, журнальный столик, рабочее место (гостиная или спальня), Стол обеденный - форма не принципиальна, на 2 - 4 человека, дизайнерские стулья, интересной конфигурации, но в то же время простые и лаконичные	Беспроводная акустическая система для дома (прослушивание музыки), проектор, духовой шкаф встроенный, варочная поверхность, посудомоечная машина, встраиваемый холодильник, тостер, мультиварка, блендер мультифункциональный (несколько сменных блоков), чайник (на столе), мойка стандартных размеров, интернет розетка. Можно расположить стиральную машину (при отсутствии свободного места в с/у или хозблоке)	Несколько сценариев света. Температура света - нейтральная, теплая	Паркетная / инженерная доска (селект) / микроцемент	Предусмотреть стену для проектора! Покраска, декоративная штукатурка, микроцемент, декоративные стеновые панели, камень, плинтус скрытый, парящий, теневой, без плинтуса	Нет натяжному потолку (только для световых панелей), под покраску (возможно цветной потолок)	Не нравятся классика, лепнина и яркие насыщенные цвета. Хочется ощущения присутствия "воздуха". Предусмотреть место для хоз. блока (утог, гладильная доска, стиральная машина, стеклоочиститель, пылесос ручной и робот-пылесос) Не нравятся: искусственные растения. Можно использовать одно небольшое неприхотливое дерево, нравятся микроцемент, отопление - внутрипольные конвекторы или вертикальные высокие (как арт объект). Гости приходят не часто (раз в неделю). Любит готовить, но нечасто. Нравятся: двери (в потолок, увеличенные по высоте, скрытый короб, стеклянные перегородки), окна - нравятся ставни, жалюзи из дерева или ролшторы. Цвета - природные натуральные, оттенки коричневого и черного, возможно использование цвета (приглушенного) в деталях, а акценты - черные элементы. Металл не золото, например, медь / сатин / черный (матовые). Нет - фиолетовый цвет. Имеет место быть - теневый цвет, элементы отделки и мебели, помещения. Возможно наличие ковров в спальне и гостиной.
Спальня	Кровать, с мягкой царгой (чтобы избежать ударов ногами об основание кровати), прикроватная тумба закрытая, возможен туалетный столик, спальное место не меньше чем 180x200мм	Без оборудования	Несколько сценариев света. Температура света - нейтральная, теплая		Покраска, декоративная штукатурка, микроцемент, декоративные стеновые панели, камень, плинтус скрытый, парящий, теневой, без плинтуса		
Санузел (хозяйки)	Предусмотреть систему хранения для оборудования и средств личной гигиены, зеркало	Ванна / душевая (встроенная с ручным душем), унитаз, гиг. душ, раковина, бойлер, зубная щетка - обычная, иригатор, фен, стайлер	Несколько сценариев света, светодиодная подсветка. Температура света - нейтральная, теплая	Керамогранит / микроцемент	Покраска, декоративная штукатурка, микроцемент, камень, плинтус скрытый, парящий, теневой, без плинтуса		
Санузел	Минимальная система хранения, зеркало	Унитаз, гиг. душ, раковина					
Гардеробная	Система хранения для чемоданов и дорожных сумок, шляпы и обувь в коробках, одежда на вешалках в чехлах, на полках, а так же - зеркало	Без оборудования	Функциональная подсветка гардеробной системы	Паркетная / инженерная доска (селект) / микроцемент	Покраска, декоративная штукатурка, декоративные стеновые панели, микроцемент, камень, плинтус скрытый, парящий, теневой, без плинтуса		

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПРОЕКТА  
Презентация доски [Pinterest](#)





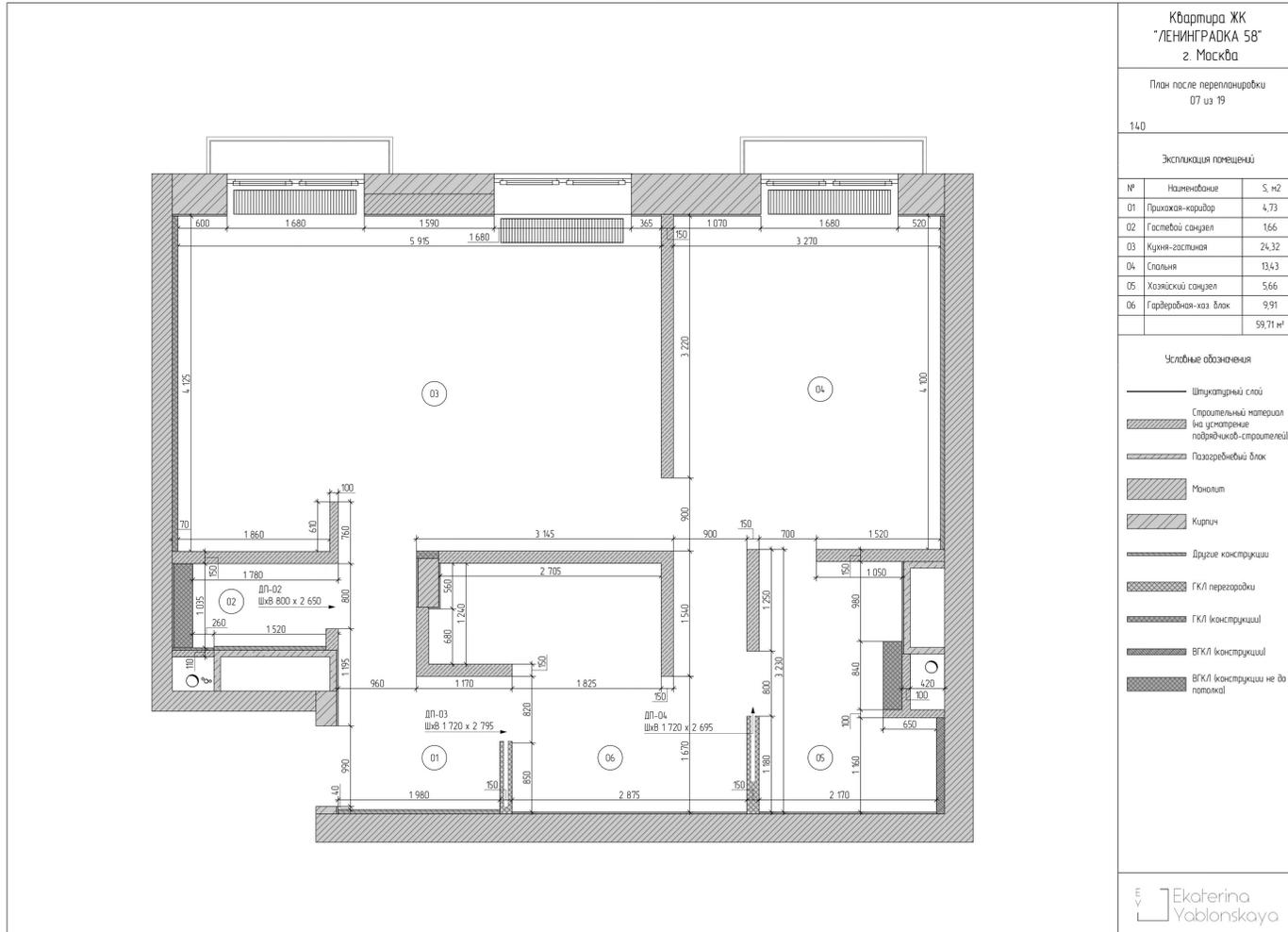
# ВАРИАНТЫ ПЛАНИРОВОЧНЫХ РЕШЕНИЙ



## Варианты планировочных решений



# ИТОГОВОЕ ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ



E  
Y  
INTERIOR

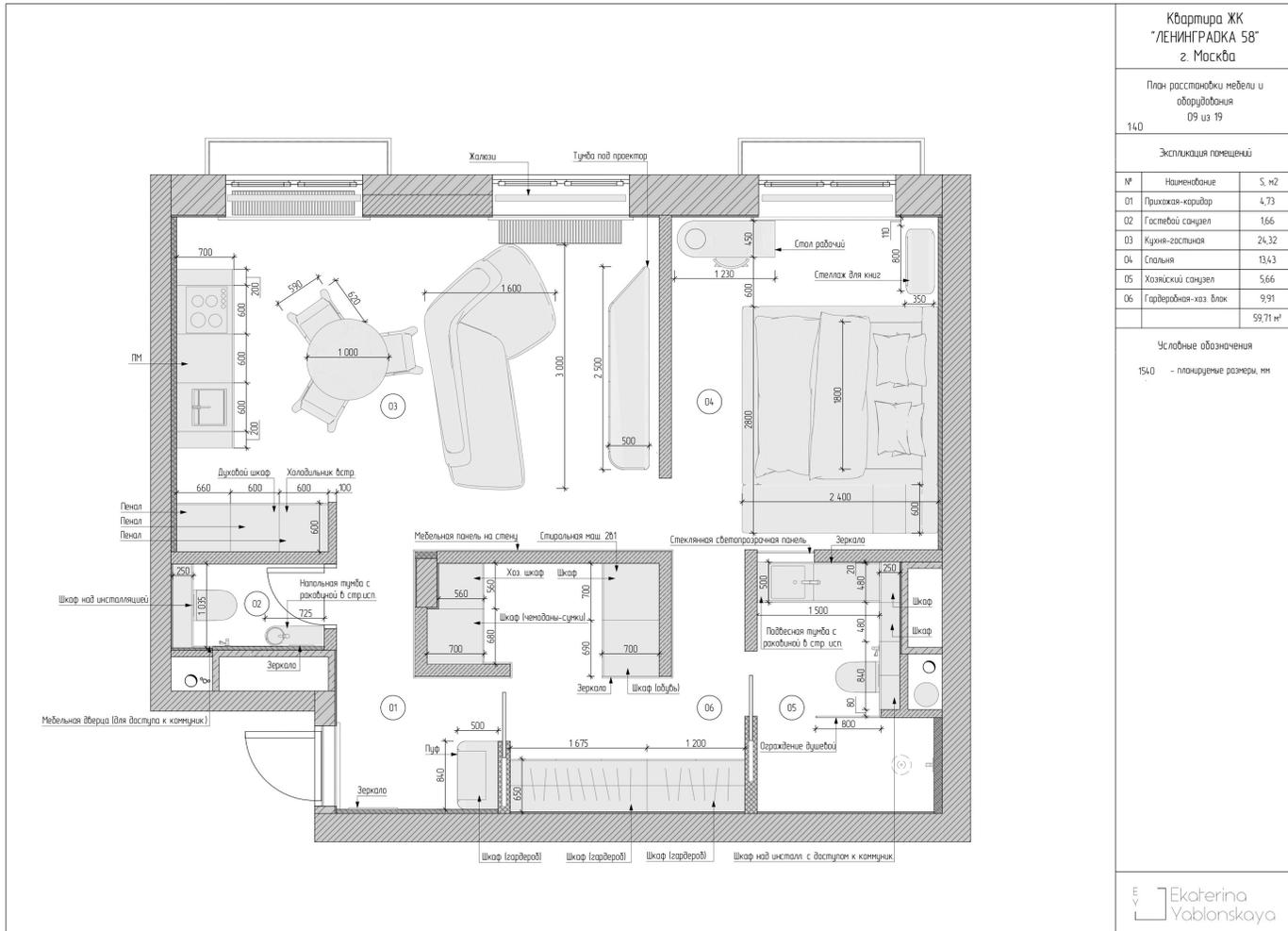
Пакет чертежей

«Умный Дизайн»

Автор: Яблонская Екатерина Алексеевна



# ИТОГОВОЕ ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ С РАССТАНОВКОЙ МЕБЕЛИ



E  
Y  
INTERIOR

Пакет чертежей

«Умный Дизайн»

Автор: Яблонская Екатерина Алексеевна



# ИТОГОВОЕ ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ В SKETCHUP

Вид сверху



E  
Y  
INTERIOR

# ИТОГОВОЕ ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ В SKETCHUP+ENSCAPE

Вид сверху

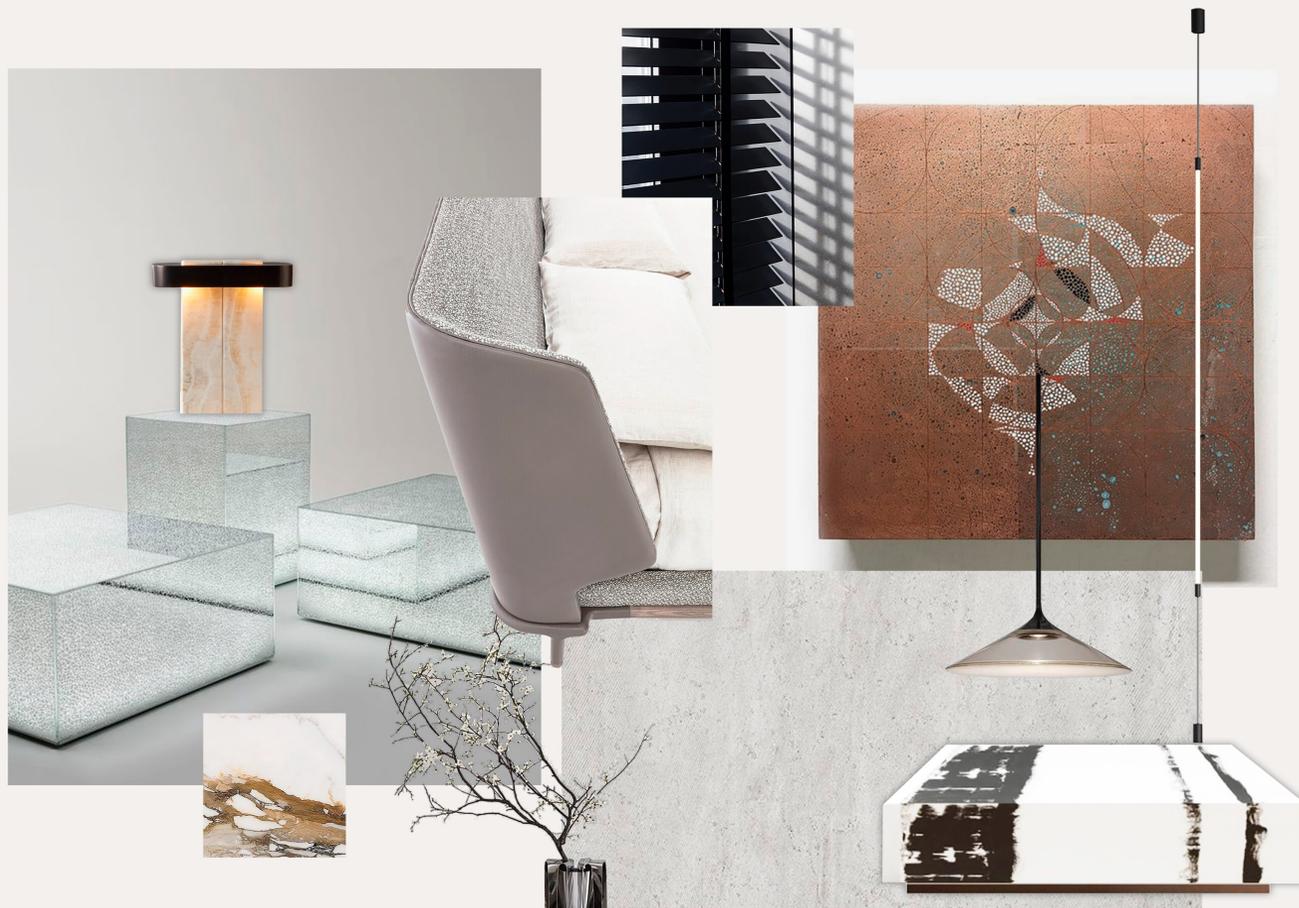


E  
Y  
INTERIOR



# МУДБОРДЫ

## Спальня



E  
Y  
] ]  
INTERIOR

КОЛЛАЖИ  
Гостиная



КОЛЛАЖИ  
Спальня

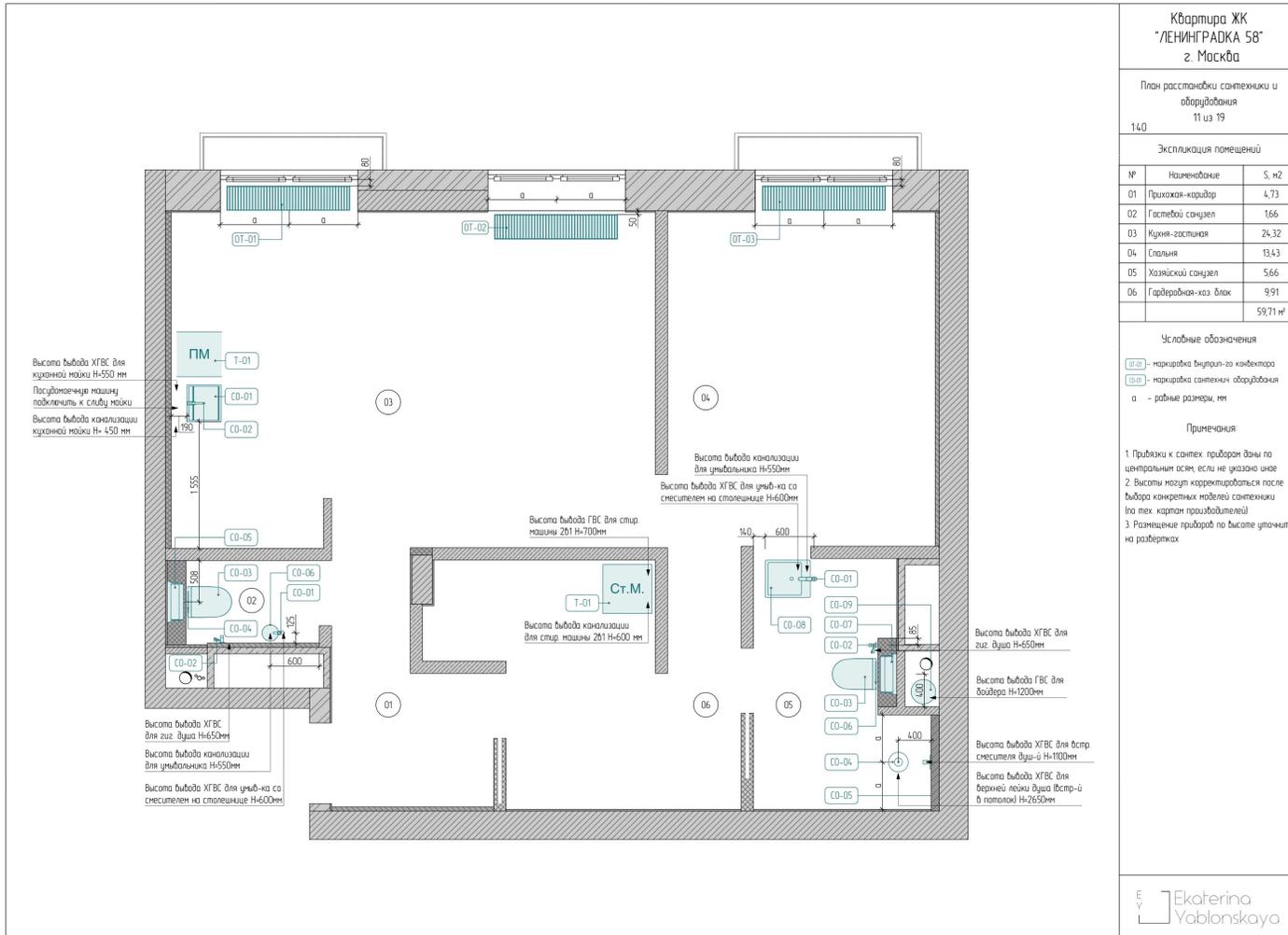


Санузел



# СХЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

## План с расстановкой сантехнического оборудования с ведомостью



Ведомость сантехнических приборов и оборудования

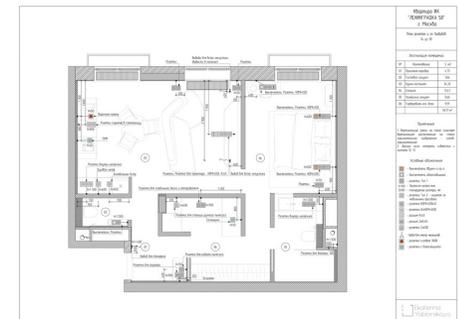
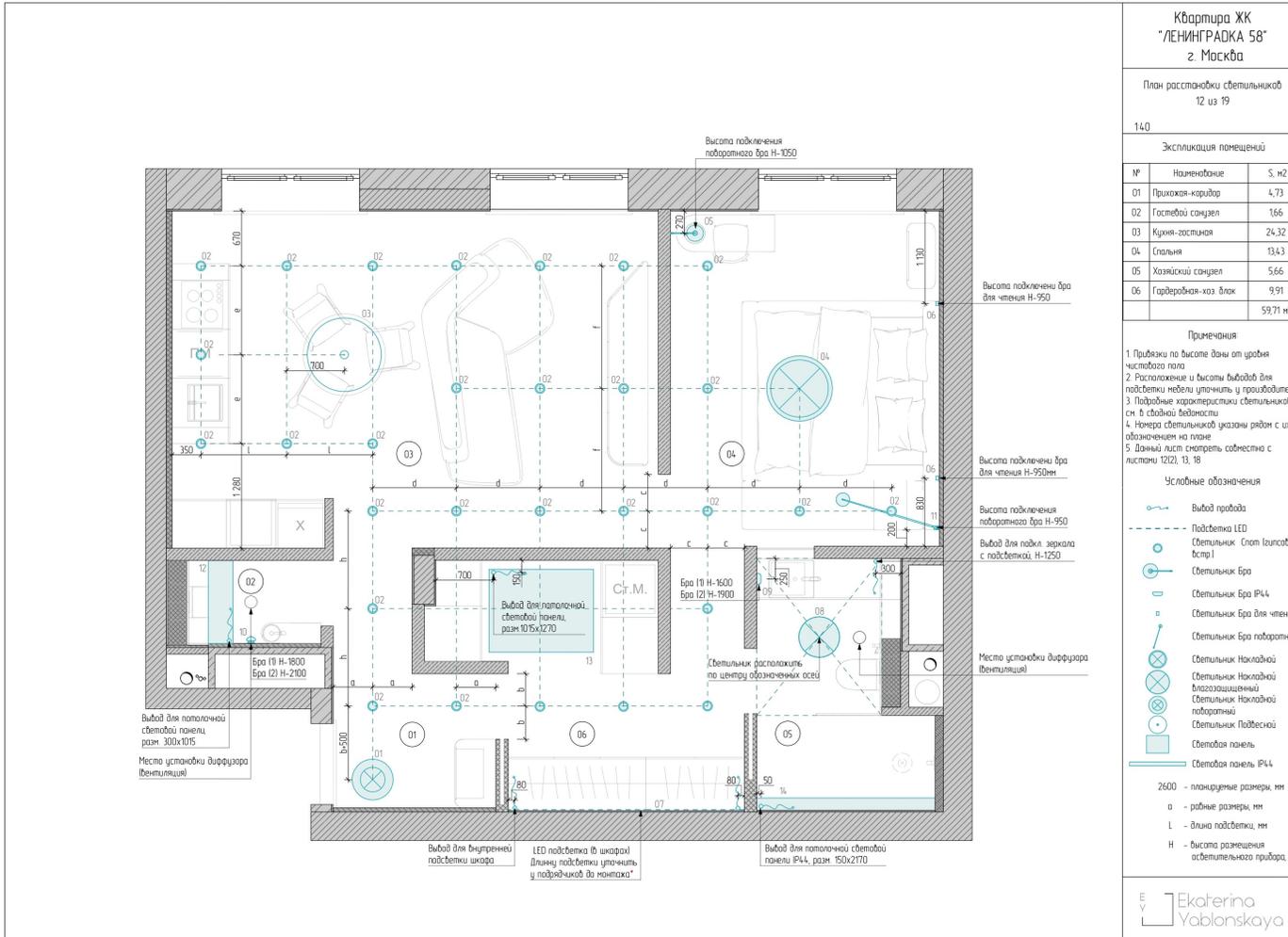
02. Санузел гостевой			
CO-01	Смеситель для раковины		1
CO-02	Газовый душевой смеситель		1
CO-03	Бачок подвесной		1
CO-04	Канализационный отвод		1
CO-05	Исполнитель для унитаза		1
CO-06	Раковина санузла		1
03. Кухня-гостиная			
CO-01	Мойка кухни		1
CO-02	Смеситель кухонный		1
T-01	ПММ		1
05. Санузел хозяйский			
CO-01	Смеситель для раковины		1
CO-02	Газовый душевой смеситель		1
CO-03	Бачок подвесной		1
CO-04	Смеситель с душем		1
CO-05	Трап		1
CO-06	Канализационный отвод		1
CO-07	Исполнитель для унитаза		1
CO-08	Раковина санузла		1
CO-09	Бойлер		1
06. Гардеробная-хоз. блок			
T-01	Стиральная машина 201		1
Ведомость отопительных приборов			
03. Кухня-гостиная			
07-01	Внутрительный конвектор		1
07-02	Внутрительный конвектор		1
04. Спальня			
07-03	Внутрительный конвектор		1

Пакет чертежей



# СХЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

## Планы освещения, электрики и теплых полов

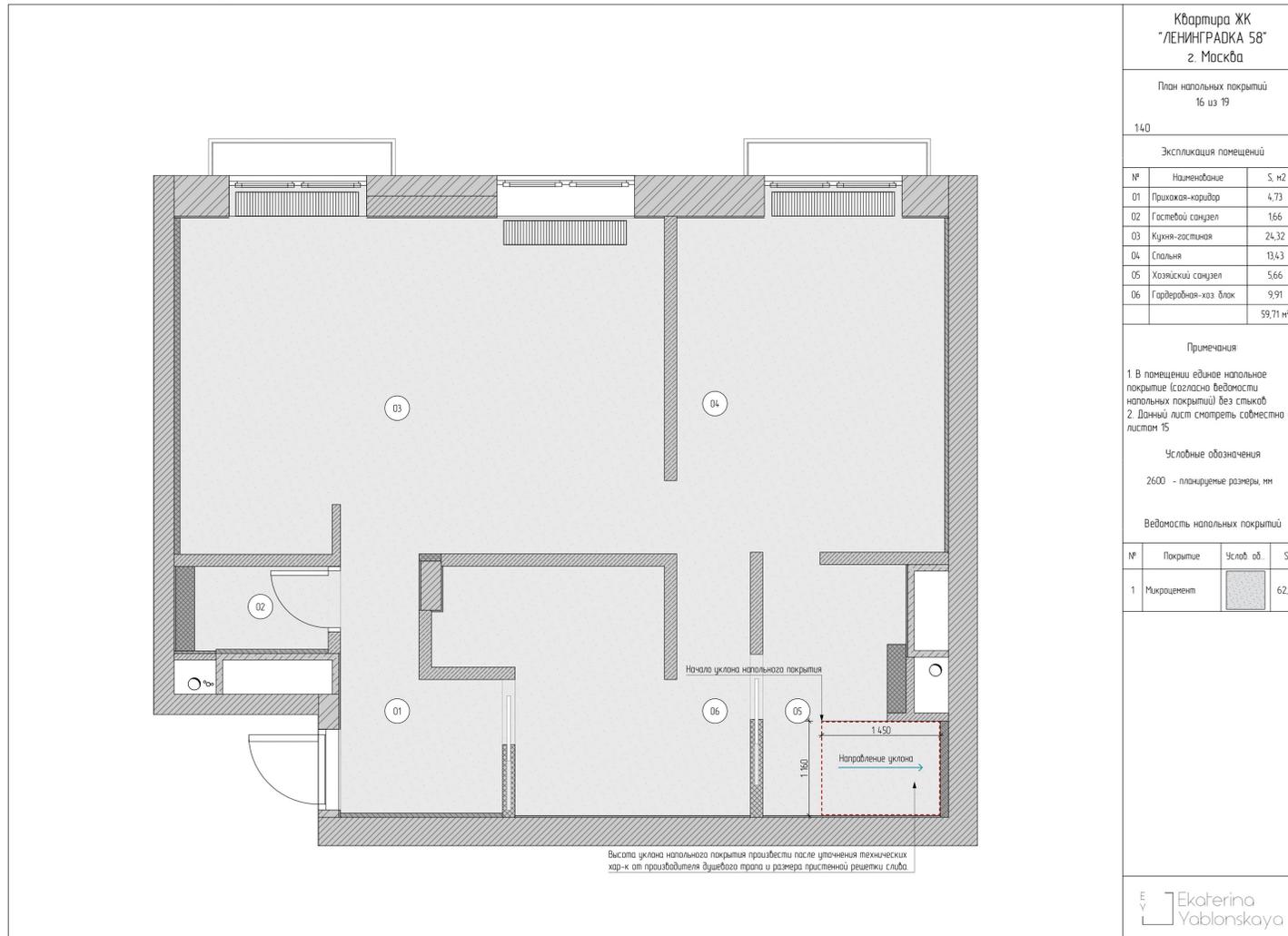


Пакет чертежей



# СХЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

## План напольных покрытий

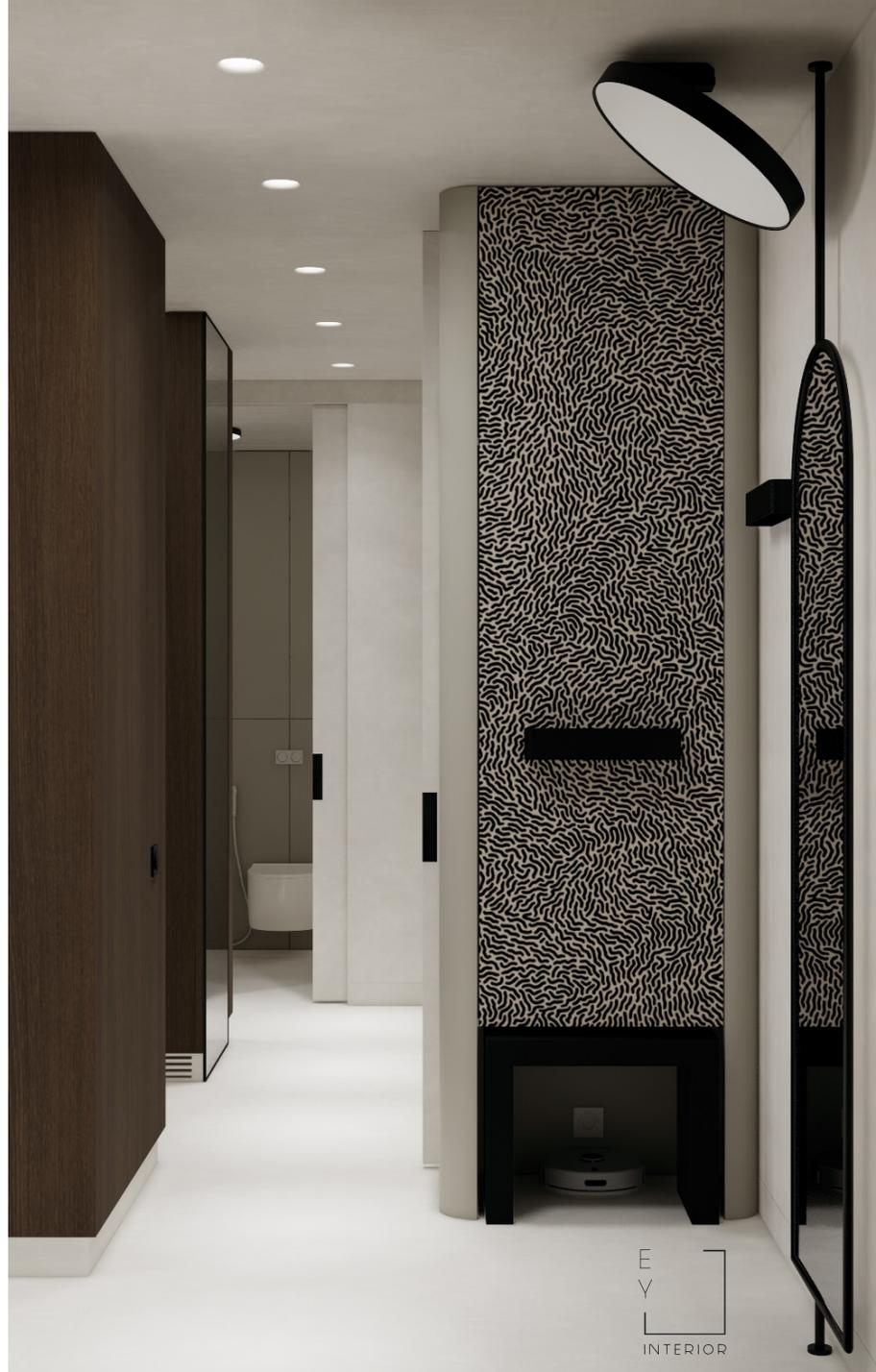


Пакет чертежей



# ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ENSCAPE

## Прихожая



Визуализация

Панорама прихожей:



# ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ENSCAPE

Санузел гостевой



Визуализация

Панорама санузла  
(гостевого):



# ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ENSCAPE

Кухня-гостиная



Визуализация

Панорама кухни-гостиной:



# ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ENSCAPE

Кухня-гостиная

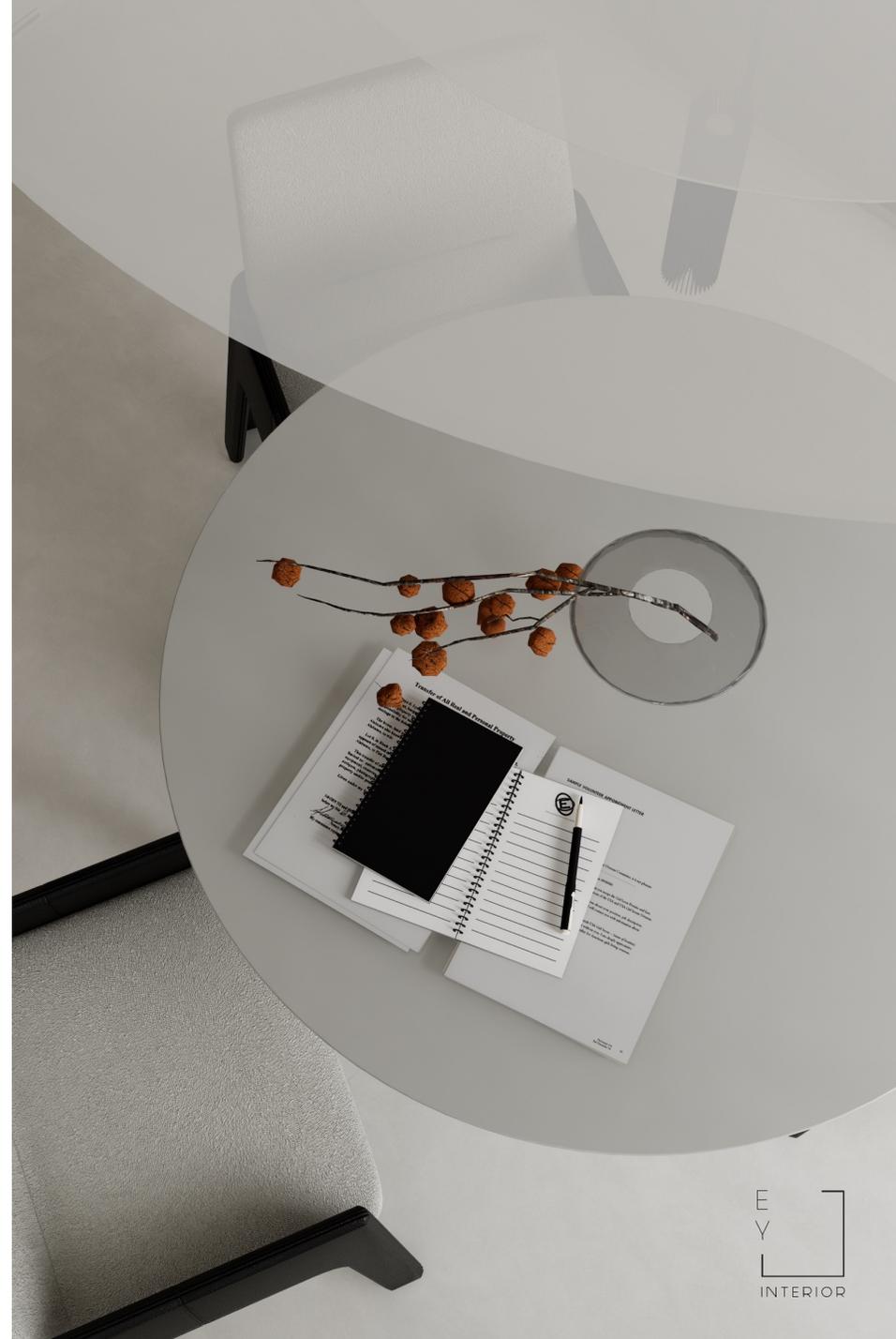


Визуализация:

Панорама кухни-гостиной:

«Умный Дизайн»

Автор: Яблонская Екатерина Алексеевна



E  
Y  
INTERIOR

# ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ENSCAPE

Кухня-гостиная



Визуализация

Панорама кухни-гостиной:

 «Умный Дизайн»

Автор: Яблонская Екатерина Алексеевна

E  
Y  
INTERIOR

# ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ENSCAPE

Спальня



Визуализация

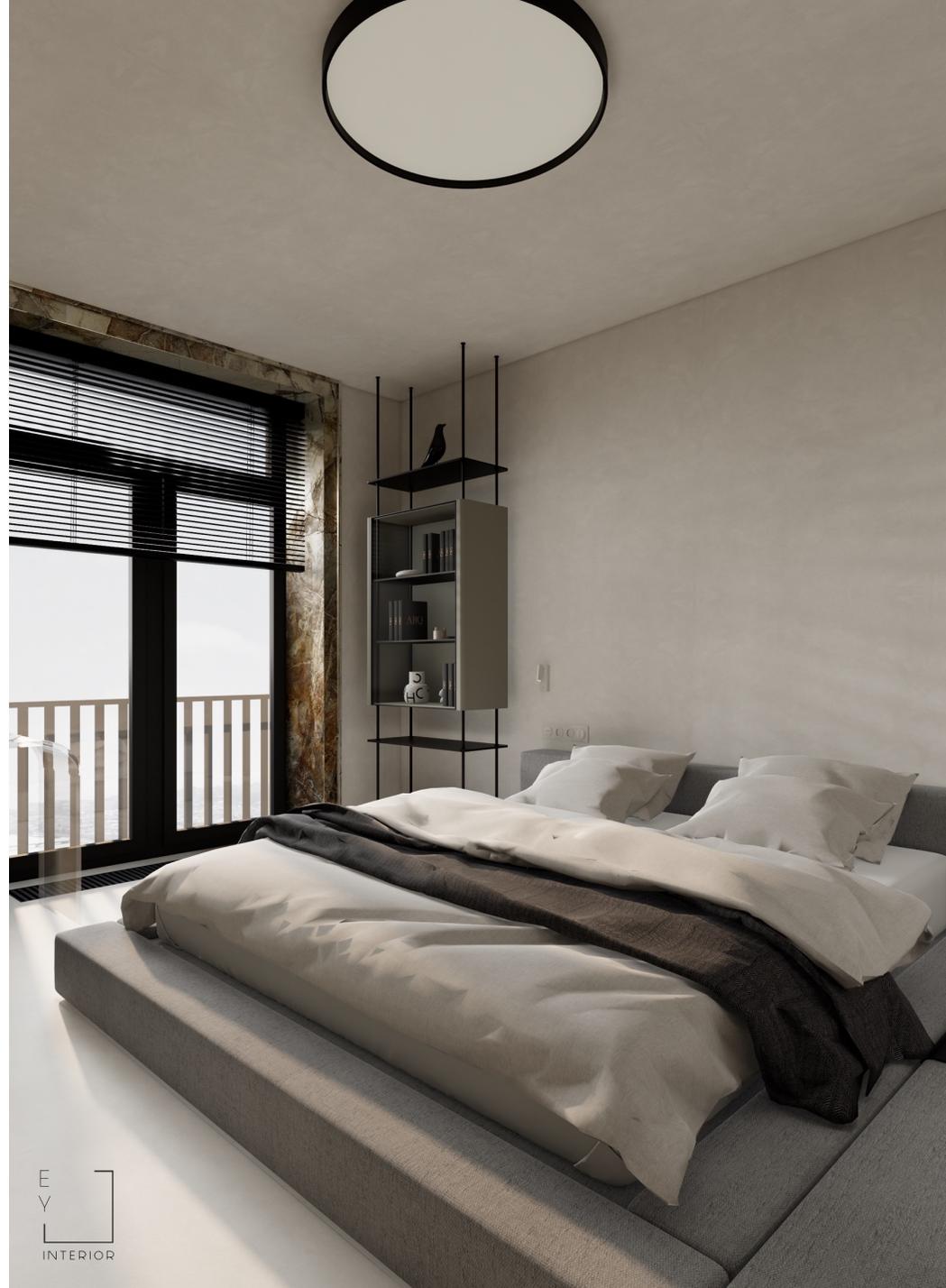
Панорама спальни:

 «Умный Дизайн»

Автор: Яблонская Екатерина Алексеевна

# ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ENSCAPE

Спальня



Визуализация

Панорама спальни:

 «Умный Дизайн»

Автор: Яблонская Екатерина Алексеевна

E  
Y  
INTERIOR

# ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ENSCAPE

Спальня



Визуализация

Панорама спальни:

 «Умный Дизайн»

Автор: Яблонская Екатерина Алексеевна



E  
Y  
INTERIOR

# ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ENSCAPE

Спальня



Визуализация

Панорама спальни:

 «Умный Дизайн»

Автор: Яблонская Екатерина Алексеевна

E  
Y  
INTERIOR

# ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ENSCAPE

Спальня



Визуализация:

Панорама спальни:

 «Умный Дизайн»

Автор: Яблонская Екатерина Алексеевна



E  
Y  
INTERIOR

# ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ENSCAPE

Санузел (хозяйский)



Визуализация:

Панорама душевой:

 «Умный Дизайн»

Автор: Яблонская Екатерина Алексеевна

E  
Y  
INTERIOR

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ENSCAPE

Гардеробная-хозяйственный блок



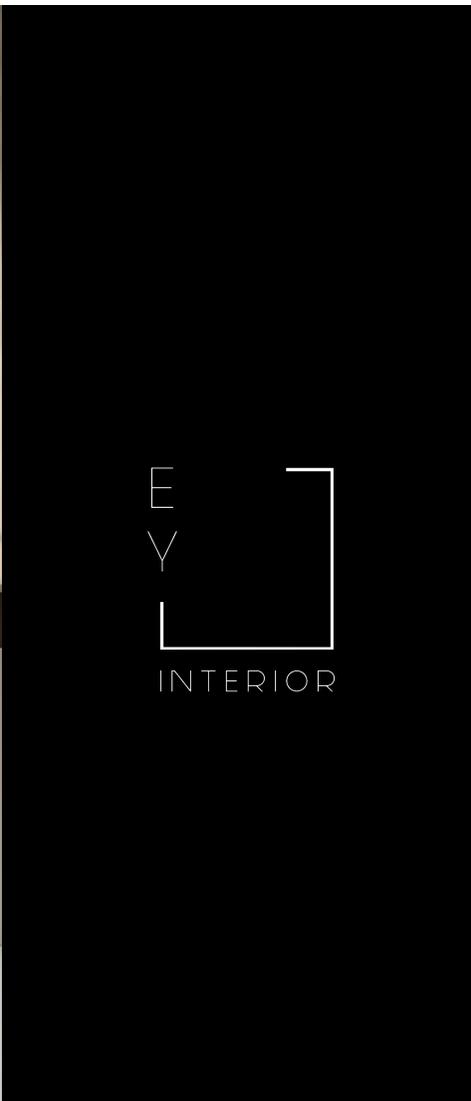
Визуализация:

Панорама гардеробной-хоз.блока:

 «Умный Дизайн»

Автор: Яблонская Екатерина Алексеевна

E  
Y  
INTERIOR

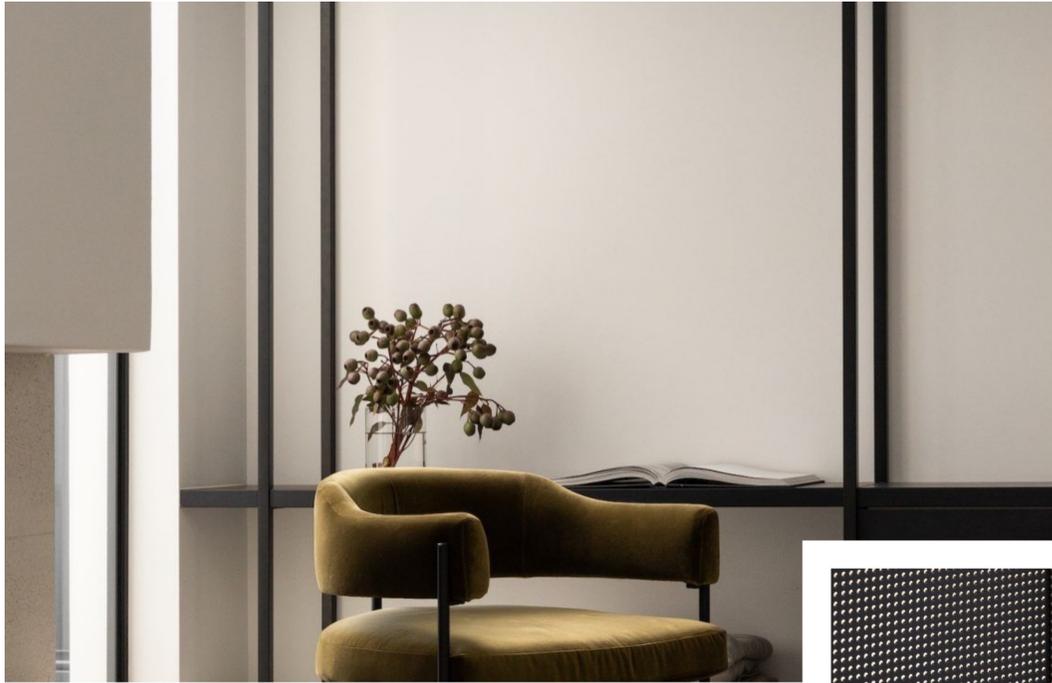


E  
Y  
INTERIOR



# АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК

Философия авторского стиля



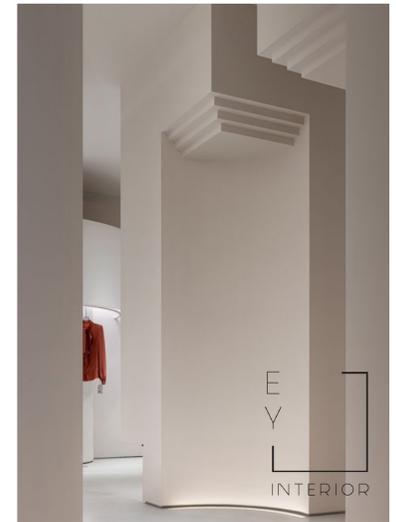
## Эстетика

Две концепции искусства в эстетике:

- искусство, как знание (с каждым новым обучением и проектом накапливаю знания);
- искусство, как действие (умение применять новые знания и полученный опыт для профессионального роста и развития, а так же масштабировать взаимодействие в сфере дизайна.

# АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК

Философия авторского стиля



## Воздух

Две концепции воздуха в интерьере:

- «воздух» в дизайнерской композиции - это то же самое, что и тишина в музыкальной композиции. Без пропорционального использования тишины музыка неструктурирована; некоторые могут назвать это шумом;
- свободное пространство дает возможность услышать себя.

# АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК

Философия авторского стиля



## Индивидуальность

Две концепции индивидуальности в интерьере:

- отражение личности (характера/настроения) заказчика (семьи) в интерьере и его функциональном наполнении;
- Симбиоз индивидуальности клиента и исполнителя (дизайнера) в проектировании пространства и концептуальном решении для последующей реализации.

АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК

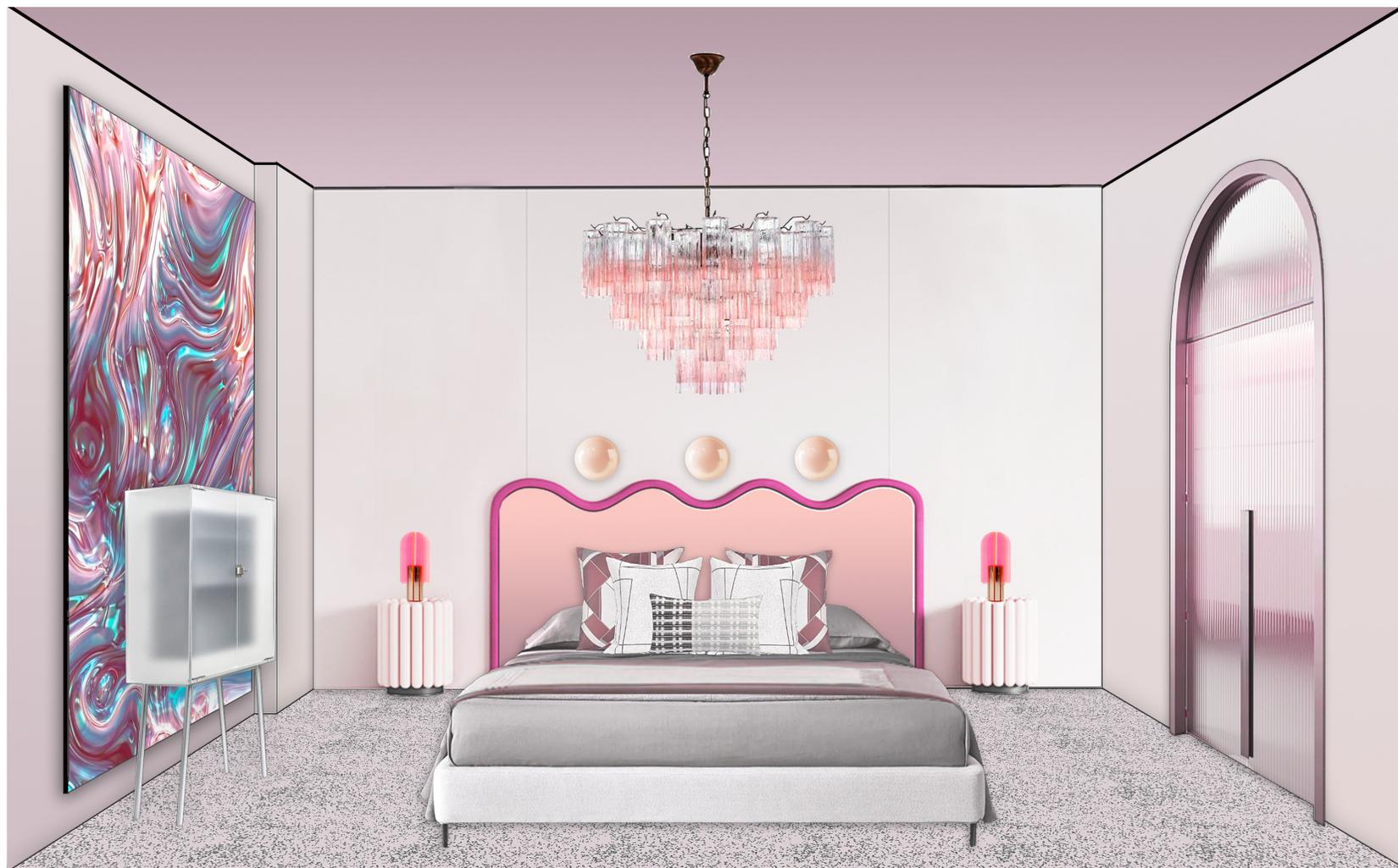
Коллаж в стиле в стиле Jacques Grange



E  
Y  
INTERIOR

АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК

Коллаж в стиле в стиле Jacques Grange



E  
Y  
INTERIOR

## АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК

Презентация любого интерьерного предмета или серии

## HANS J. WEGNER



Ханс Йоргенсен Вегнер является одним из величайших дизайнеров мебели. Он также может быть одним из наиболее продуктивных, так как на сегодняшний день насчитывается более 1000 моделей его дизайна. Его проекты можно описать как "вечные", "вне времени" и "вне изменчивой моды". Есть много причин считать мебель, спроектированную Вегнером, качественной. В основном из-за его прагматичного подхода к дизайну. Он всегда оценивал практическую сторону в процессе проектирования путем соблюдения ряда строгих правил, определял возможность создания задуманной формы из конкретного материала. Соблюдение этих правил не всегда позволяет полностью отдаться фантазиям, но они требуют творческого взаимодействия между потенциалом материала и процессом проектирования, что является гораздо более сложной и интересной задачей.



## АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК

Презентация любого интерьерного предмета или серии



China Chair (1944 год)



Wishbone Chair (1949 год)

Ханс Вегнер родился в 1914 году в Tonder, сын сапожника. В возрасте 17 лет он поступил учеником к столяру и именно в это время, что он разработал свой первый проект. В 20 лет он переехал в Копенгаген, чтобы учиться в учреждении, сейчас известном как Королевская датская академия изящных искусств, школа дизайнера, которая тогда называлась гораздо скромнее - "Ремесленный колледж."

В 1940 году Вегнер начал работать с главным столяром Йоханнесом Хансеном, человеком, сыгравшим значительную роль в обеспечении современным дизайном датской общественности. Уже в 1943 году Ханс Дж Вегнер открыл собственную дизайн-студию, а в 1944 году он создал свой первый "Китай Стул" из коллекции, на создание которой его вдохновил престол Китайского Императора династии Мин.

Один из стульев из этой коллекции является, пожалуй, самой известной работой Вегнера - "The Wishbone Chair", который он разработал в 1949 году, и который выпускается в Carl Hansen & Søn с 1950 года. Ханс Дж Вегнер был активистом Дании, много сделал, чтобы изменить взгляд людей на мебель в 1950-х и 60-х годов. Его дизайн сохраняет актуальность для нас по сей день, например, большое количество его работ вошло в каталог [Carl Hansen & Son 2015 г.](#)

Вегнер получила ряд призов и признаний. Среди прочего, он является почетным членом Королевской датской академии изящных искусств и получил почетную докторскую степень от Королевского колледжа искусств в Лондоне. Он также был первым получателем Lunning Prize и получил 8-ую международную премию дизайнера в Осаке, Япония. Его работы экспонируются в крупнейших международных музеях, включая Музей современного искусства (MoMA) в Нью-Йорке. Ханс Вегнер и сегодня считается одним из самых известных и креативных датских дизайнеров мебели, способных сочетать органичную мягкость и формальный минимализм.

Ханс Йоргенсен Вегнер умер в Дании в январе 2007 года в возрасте 92 лет.



## АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК

Презентация любого интерьерного предмета или серии



Ox Chair (1960 год)

Своим дизайном стула Ох Ханс Й. Вегнер бросил вызов преобладающему чувству эстетики, когда оно было впервые представлено в 1960 году. Учитывая символическую отсылку к бычьим рогам, щедрым пропорциям и изящному каркасу, это был смелый и уверенный дизайн стула Ох. Каждое кресло Ох, первоначально изготовленное AP Stolen, было изготовлено на заказ и обито шерстью. Почти три десятилетия спустя, в 1989 году, Вегнер обратился к Эрику Йоргенсену в поисках более жизнеспособного метода производства. Известный своим опытом в области обивки, Йоргенсен оказался на высоте, предложив инновационное решение. Вдохновленный поездкой на итальянского производителя шин Pirelli, Йоргенсен увидел потенциал в использовании поролона для оптимизации комфорта. Впоследствии кресло Ох было вновь представлено на Миланской мебельной ярмарке и с тех пор пользуется беспрецедентным успехом. Из 500 стульев, которые, как известно, спроектировал Вегнер, стул Ох, пожалуй, является его самым ярким произведением и личным фаворитом, который он установил в своем собственном доме.



Kennedy chair (1949 год)

Круглый стул Ханса Вегнера (Стул Кеннеди), или Стул производства PP Mobler, также родился в 1949 году в результате сотрудничества с производителем мебели Йоханнесом Хансеном. Его особенностью является фигурная деревянная спинка, которая опускается и выдвигается, образуя подлокотники. В 1961 году он стал известен благодаря знаменитому телевидению, где два претендента на пост президента Соединенных Штатов Америки сидели, каждый на круглом стуле : Джон Ф. Кеннеди и Ричард Никсон



## АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК

Презентация любого интерьерного предмета или серии



Valet Chair (1953 год)



Shell chair (1963 год)

Дизайн Ханса Вегнера, 1953 год. Кресло Valet рассказывает о проблемах наиболее практичного складывания одежды. Объединяет функциональность с игривым скульптурным дизайном. Верхняя перекладина имеет форму вешалки, а сиденье представляет собой ящик для хранения вещей. Вы раздеваетесь перед сном, но ваша одежда не настолько грязная, чтобы ее можно было положить в корзину. И при этом они недостаточно чисты, чтобы их можно было снова положить в комод/шкаф.

Идея создания кресла Valet Chair пришла Вегнеру в 1951 году после долгого разговора с профессором архитектуры Стин Эйлер Расмуссен и дизайнером Кей Бойесен о проблемах наиболее практичного складывания одежды, когда пришло время ложиться спать. Но процесс завершения проекта не был начат до того, как датский король Фредерик IX заказал его после того, как увидел первую четвероногую версию. Вегнер был недоволен четвероногой версией и продолжал работать над дизайном в течение двух лет, прежде чем король наконец смог получить свое кресло. К тому времени для короля была создана трехногая версия из сосны с тиковым сиденьем. Вегнер хотел показать королю, какой необычайно красивый стул можно сделать даже из дешевой сосновой древесины. Для сиденья был использован тик, чтобы подчеркнуть эксклюзивность дизайна. В итоге датский король заказал в общей сложности десять стульев для камердинеров

Вегнер представил эскизы и чертежи стула Shell CH07 на ежегодной выставке Мебельной гильдии в Копенгагене в 1963 году, но в то время было произведено лишь ограниченное количество стульев. Особая конструкция с тремя ножками дала ему название «штатив», под которым он также известен и является одним из самых оригинальных стульев дизайна Ханса Вегнера. CH07 имеет явно треугольную форму с простыми и изогнутыми линиями, которые кажутся возвышающимися над полом, придавая ему легкость и устойчивость. Carl Hansen & Son вновь представила кресло Shell CH07 в 1998 году, и оно стало всемирно признанной классикой.



# АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК

Мудборд настроения в духе Achille Castiglioni

## FLOS



## Zeppelin



# АВТОРСКИЙ ПОЧЕРК

Мудборд настроения в духе Achille Castiglioni





Автор: Яблонская Екатерина Алексеевна

2024 г